

Verantwoording.

Activiteit 1		
Cultuurhistorische tentoonstellingen/activiteiten in de binnenstad		
Effect	Verwachte resultaten	Meetbare prestaties
<p>Bezoekers worden in aanraking gebracht met de geschiedenis van Roosendaal en met de kunst die de Roosendaal tot op de dag van vandaag voortbrengt. Dit zorgt voor een vitaal cultureel klimaat van de stad en de dorpen, waarin erfgoed een vanzelfsprekende plaats heeft.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bestaande vaste presentatie over het verhaal van Roosendaal aan de hand van de 4 iconen wordt op peil gehouden 2. Jaarlijks 2 tentoonstellingen die aanhaken op de vaste presentatie en aansluiten bij lokale thema's 3. Jaarlijks minimaal 2 activiteiten van enkele weken die inhaken op lokale belangrijke gebeurtenissen of thema's 4. Collectiebeheer van de basis 5. Zichtbaar in social media en lokale media 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aantal tentoonstellingen in het Tongerlohuys 2. Het Tongerlohuys voldoet aan de eisen voor een geregistreerd museum 3. Openingstijden van dinsdag t/m zondag van 13.30 uur tot 17.00 uur 4. Aantal bezoekers per jaar 5. Klantwaardering
<p>Realisatie</p> <p>1. In 2021 zijn er in totaal 4 wisseltentoonstellingen geweest:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hemel en Aarde van 5 juni t/m 13 september • Terrain Inconnu van 18 september t/m 28 oktober • Vijftig jaar portretfotografie: Bram Visser van 5 november t/m 28 november • Mag ik deze dans? 10 december t/m 18 december (loopt door in 2022) <p>Zoals te zien is bij de openingsdata is het Tongerlohuys daarnaast ook een flink aantal maanden dicht geweest door de coronamaatregelen, namelijk van 1 januari t/m 5 juni en van 18 december tot het einde van het jaar. In totaal bezochten daardoor slechts 2128 mensen het museum.</p> <p>Aanvullend aan de tentoonstellingen werden de volgende activiteiten georganiseerd:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pop-up tentoonstelling: een reizende tentoonstelling voor wijkhuizen, verzorgingshuizen en andere instellingen die het Verhaal van Roosendaal vertelde (januari tot april) • Festival op de Grens: jaarlijks terugkeren nazomerfestival in de binnenstad van Roosendaal dat samen met ander Roosendaalse culturele partners wordt opgezet. Het Tongerlohuys verzorgde samen met partners een sculpturenperformance in de Sint Jan, stelde de Kruiswegstatie van Guido van de Griendt tentoon, organiseerde een tafelgesprek over grenzeloosheid en een activiteit waarin bezoekers aan de slag gingen in een modern scriptorium. 		

<ul style="list-style-type: none"> • Open Monumentendag: samen met comité OMD organiseerden we een lezing in de Sint Jan binnen het thema ‘Mijn monument is jouw monument’, en ondersteunden we bij de OMD fotowedstrijd. Verder was het Tongerlohuys die dag gratis te bezoeken. • Maand van de Geschiedenis: het grootste geschiedenisevenement van Nederland. Door heel het land brengen culturele instellingen en partners geschiedenis onder de aandacht bij miljoenen Nederlanders, dit jaar was het thema ‘Aan het werk’. We organiseerden een filmcollege, pubquiz en samen met een groep studenten van de TU Delft een atlaspresentatie (oktober) • Sterke Verhalen: samen met de bibliotheek West-Brabant worden door getrainde vrijwilligers verhalen verteld waarin historische feiten en fictie samenkomen, die samen met museale objecten de start voor een gesprek tussen deelnemers zijn. <ol style="list-style-type: none"> 2. Het Tongerlohuys voldeed aan de eisen voor een geregistreerd museum. In 2020 kwam het Tongerlohuys voor herijking in aanmerking, naar aanleiding hiervan kwamen enkele verbeterpunten aan het licht, waar we in 2021 mee aan de slag gegaan zijn. Dit betrof onder andere het Collectie Hulpverleningsplan en aanpassingen aan de website. 3. Openingstijden van dinsdag t/m zondag van 13.30-17.00 uur. Van 1 januari t/m 5 juni en van 18 december tot het einde van het jaar waren we helaas gesloten door de coronamaatregelen. 4. Het gemiddelde aantal bezoekers was zeer laag als gevolg van de gedwongen sluiting en de afwezigheid van groepsbezoeken en andere evenementen. In totaal mochten we 2128 bezoekers ontvangen in het museum. 5. Sinds vorig jaar is er een digitaal klantwaarderingsonderzoek. Bezoekers kunnen via een touchscreen op de iPad een enquête invullen. Vanwege de coronamaatregelen kon deze in 2021 niet gebruikt worden. Ze konden wel hun ervaring achterlaten in het gastenboek en via het online reviewsysteem van Google. Verder hebben we gewerkt aan zogenaamde ‘gastenkaarten’ die we in 2022 in gebruik willen gaan nemen.

Activiteit 2		
Cultuurhistorische tentoonstellingen/activiteiten in de wijken en dorpen		
Effect	Verwachte resultaten	Meetbare prestaties
Dat bezoekers, jong en oud, in wijken en dorpen, de Roosendaalse kunst en geschiedenis in en over hun directe omgeving kunnen ontdekken. Dit zorgt voor toegankelijkheid van erfgoed voor iedereen.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tentoonstelling gerelateerde activiteiten op locatie in wijken en dorpen. Denk aan: rondleidingen, fietstochten, presentatie op locatie (op een binnen- of buitenlocatie) 2. Samenwerking met kunst- of erfgoedvrijwilligers van verenigingen, heemkundekringen of kunstinstellingen (waar mogelijk) 3. Collectie digitaliseren, opnemen in de provinciale database Brabant Cloud. 4. Zichtbaar is social media en lokale media 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Het aantal bezoekers van de website Tongerlohuys 2. Volgers Facebook, Twitter en Instagram 3. Aantal activiteiten in wijken en dorpen

Realisatie

1. Het aantal bezoekers van de website Tongerlohuys: 11.622 verschillende personen bezochten onze website, 87,5% daarvan waren nieuwe bezoekers. Ze bekeken gemiddeld 3,01 pagina per keer en spendeerden gemiddeld 1 minuut 49 op de website.
2. 1313 volgers op Facebook en 579 op Instagram.
3. Dit jaar waren we goed vertegenwoordigd in de wijken en dorpen dankzij de pop-up tentoonstelling (reizende tentoonstelling over de geschiedenis van Roosendaal in zorg- en wijkinstellingen) en het project Sterke Verhalen (getrainde vrijwilligers vertellen verhalen waarin historische feiten en fictie samenkomen, die samen met museale objecten de start voor een gesprek tussen deelnemers zijn. Met name gericht op ouderen, bijvoorbeeld bij de Stamtafels) Ook nieuwe instellingen meldden zich voor de popup aan. De hele serie stond op verzoek bij de Bloemsche Vaart gedurende vier weken.

Activiteit 3**Cultuurhistorische tentoonstellingen/activiteiten voor de jeugd van 0-26 jaar**

Effect	Verwachte resultaten	Meetbare prestaties
Dat bezoekers, jong en oud, de Roosendaalse kunst en geschiedenis actief ontdekken. Het effect van educatie binnen het onderwijs is dat talenten van kinderen worden ontwikkeld en zij toegerust starten in de maatschappij. Educatie buiten het onderwijs leidt tot meer actieve participatie bij erfgoed waardoor bewoners langer vitaal en actief in het leven staan.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Informatieoverdracht voor bezoekers aan de hand van de vaste presentatie 2. Bestaande educatie bij de vaste presentatie handhaven 3. Twee educatieprojecten per jaar bij tentoonstellingen 4. Vier erfgoedcolleges per jaar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Het aantal begeleide museumbezoeken van het basisonderwijs per jaar (aantal leerlingen) 2. Het aantal workshops per jaar 3. Het aantal erfgoedcolleges per jaar 4. Het aantal rondleidingen voor volwassenen

Realisatie

1. 136 leerlingen bezochten het Tongerlohuys via Jet en Jan, minder dan gepland door de gedwongen sluiting. We boden een alternatieve leskist aan voor op de scholen zelf. Door Corona konden de projecten Museumschatjes en Museumschatten niet doorgaan.
2. Vitamine C De theaterroute, i.s.m. Driemaal Plankenkoorts kon in juni doorgang vinden voor de groepen 7 en 8 van het PO. Vijf groepen namen deel van drie basisscholen. Totaal aantal leerlingen: 116 met in totaal 15 volwassen begeleiders.
3. De erfgoedcolleges konden vanwege de coronamaatregelen helaas niet doorgaan.
4. Slechts drie van de geplande rondleidingen voor volwassenen kon doorgang vinden door de coronamaatregelen, waarvan een voor de Rotary, een voor theaterwerkplaats Tiuri en een voor een groep van de School voor de Kunsten. Voor jongeren vonden twee rondleidingen plaats: een voor leerlingen van Curio en een voor leerlingen van het JTC.

Activiteit 4

Activiteiten gericht op het versterken van het netwerk van personen en organisaties die actief zijn op het gebied van cultureel erfgoed

Effect	Verwachte resultaten	Meetbare prestaties
<p>Sterke identiteit in Roosendaal doordat instellingen kennis delen en samenwerken, er sprake is van onderlinge kruisbestuiving en vrijwilligers beter ondersteund worden en daardoor meer betrokken zijn. Effect van projecten in het sociale domein dragen bij aan een actieve gezonde leefstijl en netwerkvorming.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ondersteunen van erfgoedverenigingen die projecten ontwikkelen in het kader van de subsidieregeling van 'Cultuur verbindt Roosendaal' 2. Uitbrengen van een Jaarboek door Stichting de Ghulden Roos samen met het Tongerlohuys en stadshistoricus van het HIP 3. Incidentele samenwerking met kunst- of erfgoedvrijwilligers van verenigingen, heemkundekringen of kunstinstellingen gerelateerd aan de wisseltentoonstellingen 4. Het ophalen van kennis en verhalen bij personen en organisaties en deze vastleggen en ontsluiten (via Verhalenbank van het HIP) 5. Content bieden voor de Citymarketing strategie 6. Het Tongerlohuys biedt content voor de City-Marketingstrategie 7. Incidentele samenwerking met andere musea en de bibliotheek Roosendaal 8. Open Monumentendag 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verschijnen van het Jaarboek de Ghulden Roos 2. Aantal adviezen aan erfgoedverenigingen 3. Welke samenwerkingspartners in een jaar zijn betrokken 4. Hoeveel verhalen (kennis) zijn toegevoegd aan de Verhalenbank

Realisatie

1. Nadat de expositie Beekdal werd verplaatst naar 2022 vanwege de gedwongen sluiting is de uitgave van het jaarboek, dat qua thema aansluit bij de tentoonstelling, uitgesteld tot februari 2022.
2. Aan de volgende organisaties/personen werd advies gegeven:
 - Erfgoed Brabant: in het kader van de Brabantse erfgoedprijs en voor hun Heemkundedag die in 2022 plaats zal vinden
 - InBrabant
 - Gemeente
 - Heemkundekringen
 - Zouavenmuseum Oudenbosch: advies voor beheer en behoud, museumbeleid
 - Cultuur verbindt Roosendaal: voor hun nieuwe jongerenprogramma, o.a. begeleiding bij het ontwikkelen van een film over de Raadhuisstraat

- Stichting Sint Jan: advies over omgang met materieel en immaterieel erfgoed in de kerk.
3. Samenwerkingspartners:
 - Samen met Bibliotheek West-Brabant wordt het project Sterke Verhalen ontwikkeld, connectie door collectie. Dit biedt ouderen ook de gelegenheid om in hun eigen omgeving te genieten van ons cultureel erfgoed. Vertellers komen langs op locatie en nemen de beleving van het museum, de bijzondere museumstukken en hun verhalen mee;
 - Voor de het kloosterproject in het Jaar van het Brabantse Kloosterleven was contact met Heemkundekring De Vrijheijt van Rosendale, Erfgoed Brabant, Brabants heem, Tilburg University, Historische Vereniging Brabant, Graphic Matters en PNB
 - Op projectbasis werd samengewerkt met Karrenmuseum Essen en de musea in Oudenbosch;
 - De organisatie van Open Monumentendag werd samen met comité OMD opgepakt
 - Samen met diverse culturele partners uit de gemeente werden activiteiten voor Festival op de Grens georganiseerd
 - Samen met C cinema werd een filmcollege binnen de Maand van de Geschiedenis georganiseerd
 - Samen met werkplaats Tiuri, CultuurCompaan, de Kring, de Jongerenraad, de bibliotheek werden activiteiten voor Mag ik deze Dans in 2022 bedacht en opgezet.
 4. Diverse verhalen zijn toegevoegd aan de Verhalenbank. Het actieplan dat vorig jaar ontwikkeld is om het ophalen van verhalen te stimuleren is verder uitgewerkt om in 2022 uitgevoerd te worden.

Activiteit 5		
Vormgeven van het Historisch Informatie Punt (HIP)		
Effect	Verwachte resultaten	Meetbare prestaties
Het bestaan van het HIP door het beschikbaar stellen van historische informatie, bronnen en verhalen leidt tot een sterkere lokale identiteit.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Informatiefunctie op locatie HIP 2. Informatiefunctie voor gemeente en VVV 3. Werkruimte voor vrijwilligers WBA, HIP en museum 4. Lezingen, colleges en een activiteit bij een historische tentoonstelling in het museum 5. Aantoonbare samenwerking met het WBA 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aantal bezoekers 2. Openstelling van het HIP (openingstijden gehandhaafd) 3. Aantal ontvangen groepen 4. Welke archiefbronnen zijn gedigitaliseerd en geïnventariseerd 5. In stand houden van de verhalenbank
Realisatie		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Het HIP was slechts een aantal maanden toegankelijk en alleen op afspraak, daardoor konden slechts 40 mensen de bronnen inzien op locatie. Mensen bekeken onder andere de krantenfiches, bidprentjes en literatuur. Via de mail werd ongeveer 40 keer een scan aangevraagd van een artikel of bidprentje. 2. De openingstijden zijn gehandhaafd in de maanden juni t/m november. Door de sluiting van archieven (i.v.m. met corona) zijn er geen groepen geweest. 3. Het inventariseren van archiefbronnen door vrijwilligers kon het grootste gedeelte van het jaar niet plaatsvinden. 4. Tijdens de sluiting is de bibliotheek verder gedigitaliseerd en zijn er nieuwe titels op de website te vinden. 		

5. Diverse verhalen zijn toegevoegd aan de Verhalenbank. Het actieplan dat vorig jaar ontwikkeld is om het ophalen van verhalen te stimuleren is verder uitgewerkt om in 2022 uitgevoerd te worden.

Einde verantwoording.

De Governance Code Cultuur.

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Het Tongerlohuys streeft naar duurzaamheid: presteren met respect voor mensen en binnen ecologische randvoorwaarden. Het Tongerlohuys is open, gericht op samenwerking en deelt haar kennis met de culturele collega's in stad de provincie en daarbuiten. Het Tongerlohuys wil graag dat iedereen zich thuis voelt, ongeacht etniciteit, leeftijd, gender, seksuele oriëntatie, functiebeperking, politieke overtuiging en maatschappelijke, culturele of levensbeschouwelijke achtergrond. Het Tongerlohuys zoekt naar maatschappelijke verbindingen die bijdragen aan de levendigheid, de leefbaarheid en de sociale structuur in Roosendaal en omgeving. Duurzaamheid en sociaal ondernemerschap staan hoog in het vaandel evenals een verstandig en verantwoord financieel beheer. De twee thema's Duurzaamheid en Sociaal ondernemerschap sluiten aan op onze missie en visie om als organisatie en kloppend hart van de stad mensen te inspireren (duurzaamheid) en te verbinden (sociaal ondernemerschap).

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe of leg uit).

De directeur/bestuurder is verantwoordelijk voor het naleven van de Governance Code Cultuur en de verankering in de organisatie. De Raad van Toezicht houdt toezicht op de naleving van de Governance Code Cultuur en evalueert dit een keer per jaar. De nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht zijn bekend en worden vermeld op de website onder Governance Code Cultuur. De leden Raad van Toezicht ontvangen voor hun werkzaamheden geen beloning.

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangen- verstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Leden van de Raad van Toezicht vermijden elke vorm van belangenverstrengeling. De Raad van Toezicht maakt dit bespreekbaar binnen de vergaderingen en handelt op juiste wijze indien aan de orde. Mogelijke belangenverstrengelingen van bestuurders en toezichthouders worden gemeld aan de voorzitter. Deze besluit of er sprake is van ongewenste belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang en treft passende maatregelen. De Raad van Toezicht en bestuurder zorgen dat ongewenste belangenverstrengeling zich niet voordoet of zo snel mogelijk wordt opgeheven. Mocht er sprake zijn van tegenstrijdige belangen, dan onthoudt de betrokken bestuurder of toezichthouder zich van besluitvorming en uitvoering van deze zaken.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De Kring volgt het Raad van Toezichtmodel. Volgens dit model is de directeur/bestuurder verantwoordelijk voor de dagelijkse sturing, houden de leden van de Raad hierop toezicht en hebben daarbij een controlerende, stimulerende en adviserende rol. Het bestuur verschaft de Raad van Toezicht tijdig alle informatie die nodig is voor een goede uitoefening van zijn functie.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De directeur-bestuurder draagt de verantwoordelijkheid voor de algemene gang van zaken binnen de stichting en richt zich bij de vervulling van zijn taak op het culturele, economische en maatschappelijke belang van de stichting, rekening houdend met de geldende Governance Code.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en middelen van de organisatie (fair practice code en code culturele diversiteit).

Alle medewerkers zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor de normen en waarden van de organisatie en de naleving daarvan. De leden van de Raad van Toezicht en het bestuur geven het goede voorbeeld door de dialoog met de gast, medewerkers en maatschappij aan te gaan en actief een cultuur van feedback te promoten. Stichting Erfgoedcentrum Tongerlohuys volgt arbeidsvoorwaardenregeling cao Nederlandse Podia, als partner van het Cultuurcluster.

Medewerkers kunnen terecht bij een externe vertrouwenspersoon en/ of medewerker P&O voor het melden van (vermoedens van) misstanden en onregelmatigheden.

Fair Practice. De organisatie onderschrijft de principes van de gedragscode Fair Practice Code. We zetten ons in voor Fair Play, Fair Share en Fair Chain. We zetten ons in voor een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering waarbij we respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening houden. We werken aan een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut.

Code Diversiteit & Inclusie. Het Tongerlohuys werkt samen met partners aan maatschappelijke thema's en inclusie in stad en regio. We streven ernaar dat de organisatie en publiek een afspiegeling zijn van onze samenleving. Om dit adequaat vorm te geven en met focus aan de slag te gaan werken we aan een plan van aanpak.

7. De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit (aandacht voor de bijzondere rol van de voorzitter).

De Raad van Toezicht vervult de toezicht-, goedkeurings-, advies- en werkgeversfuncties op een evenwichtige wijze en richt zich daarbij op het culturele, economische en maatschappelijke belang van de stichting, rekening houdend met de geldende Governance Code. De Raad van Toezicht heeft als taak toezicht te houden op het beleid en op de algemene gang van zaken zowel in de stichting als in de met haar verbonden rechtspersonen. De leden staan de directeur-bestuurder met raad ter zijde. Bij de vervulling van hun taken richten ze zich naar het belang van de stichting en de met haar verbonden rechtspersonen. Ook is de Raad van Toezicht verantwoordelijk voor de profielschets, benoeming, beoordeling, schorsing, ontslag en vaststelling van het salaris en de regeling van de overige arbeidsvoorwaarden van de directeur/bestuurder. De samenstelling van de Raad van Toezicht is in lijn met de opgestelde profielschets Raad van Toezicht. De diverse samenstelling is zodanig dat de taken naar behoren kunnen worden vervuld, waarbij rekening wordt gehouden met complementariteit, collegiale besluitvorming en een optimale combinatie van expertise, achtergrond, competenties en onafhankelijkheid van de leden. De Raad van Toezicht bepaalt de eigen agenda en de daarvoor noodzakelijke informatie. De afzonderlijke leden hebben een eigen verantwoordelijkheid voor de hun informatievoorziening. Eenmaal per jaar wordt een vergadering van de Raad van Toezicht gehouden waarin het functioneren van het bestuur en de Raad van Toezicht wordt geëvalueerd. De Raad van Toezicht rapporteert hierover in het jaarverslag. De Raad van Toezicht benoemt op advies van de directeur-bestuurder een externe accountant, die onder andere verantwoordelijk is voor de controle van de jaarrekening. De bestuurder draagt er zorg voor dat de externe accountant tijdig alle informatie ontvangt die nodig is voor de uitvoering van zijn werkzaamheden.

De bestuurder en de leden Raad van Toezicht passen de principes van de Governance Code Cultuur toe en onderschrijven het principe van risicobeheersing. Er is een adequaat intern risicobeheersings- en controlesysteem. Deze wordt voor zover relevant geïntegreerd in de werkprocessen binnen de organisatie en zijn bekend bij diegenen voor wie zij relevant zijn. De bestuurder monitort dit proces en voert ten minste jaarlijks een systematische beoordeling uit van de opzet en de werking ervan.

8. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

De Raad van Toezicht bestaat uit een aantal van ten minste vijf - en ten hoogste zeven leden. De organisatie maakt vacatures in de Raad van Toezicht openbaar en werft nieuwe leden op basis van een profielschets en via een transparante procedure. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd door de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht benoemt een van de leden tot voorzitter. De leden worden benoemd voor een periode van maximaal vier jaar en treden af volgens een door de Raad van Toezicht op te maken rooster. Bij de samenstelling van de Raad van Toezicht wordt, gelet op de diverse facetten die de aandacht van de Raad van Toezicht vragen, naast algemene bestuurlijke kwaliteiten en affiniteit met de doelstelling van de stichting en de door haar bestuurd respectievelijk verbonden rechtspersonen, een spreiding van deskundigheden, achtergronden en disciplines nagestreefd. De Raad van Toezicht is onbezoldigd.