REMKO WILLEMS | 1970

Remko's ouders scheidden toen hij vijf jaar oud was. Daardoor had hij lang minder intensief contact met de familie van zijn Indische vader. "Ik speelde van jongs af aan al Spaanse en gypsymuziek. Mede door mijn samenwerking met Marion Bloem kwam ik erachter dat de Portugezen de Spaanse gitaar naar Nederlands-Indië hadden gebracht. En dat hadden gemixt met de krontjong. Toen viel alles op zijn plek. Die muziek zit gewoon in mijn DNA."

Remko komt uit een kunstenaarsfamilie, zijn moeder was keramiste, zijn vader speelde flamenco. "Mijn broertje en ik zaten met een gitaartje op de bank voor de tv. En dan deden wij een wedstrijdje: wie het eerste de reclamejingle kan naspelen. Zo heb ik op gehoor leren spelen. Dus in die zin zijn we wel Indisch opgevoed. Muziek was heel belangrijk bij ons." Filmmaker Hetty Naaijkens Retel-Helmrich vroeg hem de muziek te maken bij haar film Anak Indië (2025). 'Heimwee naar een land dat niet meer bestaat', zo omschrijft Remko het gevoel dat overheerst in die film. "Alles wat ik deed, met gitaar, met slides, het klonk allemaal te modern. Dus op een gegeven moment heb ik zelf maar snaarinstrumentjes gebouwd. Dat werkte heel goed."

> **'HET IS HEIMWEE NAAR EEN LAND DAT NIET MEER BESTAAT. MAAR ONZE GENERATIE VOELT DIE HEIMWEE OOK. TERWIJL WIJ ALLEMAAL HIER GEBOREN ZIJN'**

Gemeente Roosendaal

Tongerlohuys

MARJO PEPPELAAR